



В «СОВЕТСКОЙ РОССИИ» 21 августа 1957 года опубликован проект Закона об усилении борьбы с антиобщественными, паразитическими элементами...

СОЗНАЮСЬ, читая вводную часть проекта Закона, я ловил себя на мысли: не великовата ли она? Надо ли толковать там беспорядочные вставки...

ВСПОМНИЛАСЬ Одесса... Подле пятнадцатитонного океанского лайнера собралась толпа. Опершись о борт, чернющие матросы смотрели вниз...

Вот эпизод недавнего времени. В пригородный поезд через вагоны шумной вереницей проходил попарно: симулянт, пьяница, липовые погорельцы в лаптях...

«Рассказывают участники Великого Октября» — так называется сборник воспоминаний старых большевиков, который скоро выводит в свет Госполитиздат...

Незабываемые дни

МЫ ЗНАЕМ, что 25 октября совершится переворот — именно 25-го, — ни раньше, ни позже. Центральный бой будет в Питере и Москве...

ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКИЕ железнодорожники по всему обширному узлу приносили немалую пользу в Октябрьские дни. Они всегда были в рабоче-солдатском Советом...

В НОЧЬ 10-12, 14-14 роты, а обучена из них и готова одна лишь 11-я... Но что же и одна рота при случае делает немалое дело...

Вся дорога потом пассажиры говорили о попарошайках, бездельниках и спекулянтах — о тех, кто существует за чужой счет...

РАЗМЫШЛЯЯ об этом случае, я вновь вернулся мыслью к мальчику, читавшему на пристани восторженную статью неумного фельетониста...

Начальник цеха, Олег Николаевич Захаревский, и те же Тамгуз и Почивалов, сменяя друг друга, неотступно дежурили у печей; расприхивали бригадиров, собирали наблюдения рабочих...

Осуществление этой реконструкции на цеху предполагало необходимость смелого и обширного технического маневра. На реконструируемом участке должна была быть сконцентрирована вся мощь механического цеха завода...

Но при этом же в нашем отчаянном положении — рассказывают волхвцы. — Обошлись без санкций. Зато пели зароботали...

Затем так же дружно и так же оперативно была решена проблема фильтрации. На заводе был испытан добрый десяток промышленных фильтров различных систем...

Д. ФУРМАНОВ
«Мы надемся на ваше оружие, товарищи, оно может быть, скоро понадобится» — отставать Советскую власть...

«Временное правительство свергнуто!» Чуть помню себя: ворвался в зал, оборвал говоривших — встала мертвая тишина...

Через мгновение зал стоял. Кричали кому что вздумается: кто проливался, кто приветствия, жали руки, вскакивали на лавки, а иные зачем-то аллодировали, топтали ногами, били палками о стены...

пользовали в своих целях враги и засунул ее обратно в карман инвентаря-аспирantu. Потом он молча взял за шиворот попарошайку и вытолкнул его из вагона...

«Мне пришлось наблюдать его в течение целого года. Горький задумался. А ведь это и впрямь, наверное, был талантливый парень...»

«Вот это и плохо. Раз уж вы взялись писать о нем, надо читателю рассказать об этом парне все до конца. А если не знаете о нем ничего, напишите, как, по-вашему, должна сложиться жизнь вот такого явно одаренного мальчугана в наше советское время...»

«Каждому гражданину СССР обеспечена возможность получить образование и приобрести профессию, соответствующую его стремлениям и способностям. Миллионы юношей и девушек учатся в высших и средних учебных заведениях, школах фабрично-заводского обучения и ремесленных училищах...

«Вот это и должно быть! Новым здесь было то, что завод не ожидал визитов унылых «всередренцев», а, взрывая ведомственные барьеры, сам звал, искал, требовал, находил, как ответ на точно сформулированные запросы...»

В НАПРЯЖЕННОЙ борьбе за предельно полную реализацию идеи нефелинового комплекса интересом складывались отношения завода с наукой. Помощью ее требовалась буквально на каждом шагу. Иначе и быть не могло: в современных условиях любая крупная производственная проблема может быть решена только союзными усилиями многих отраслей знания и техники...

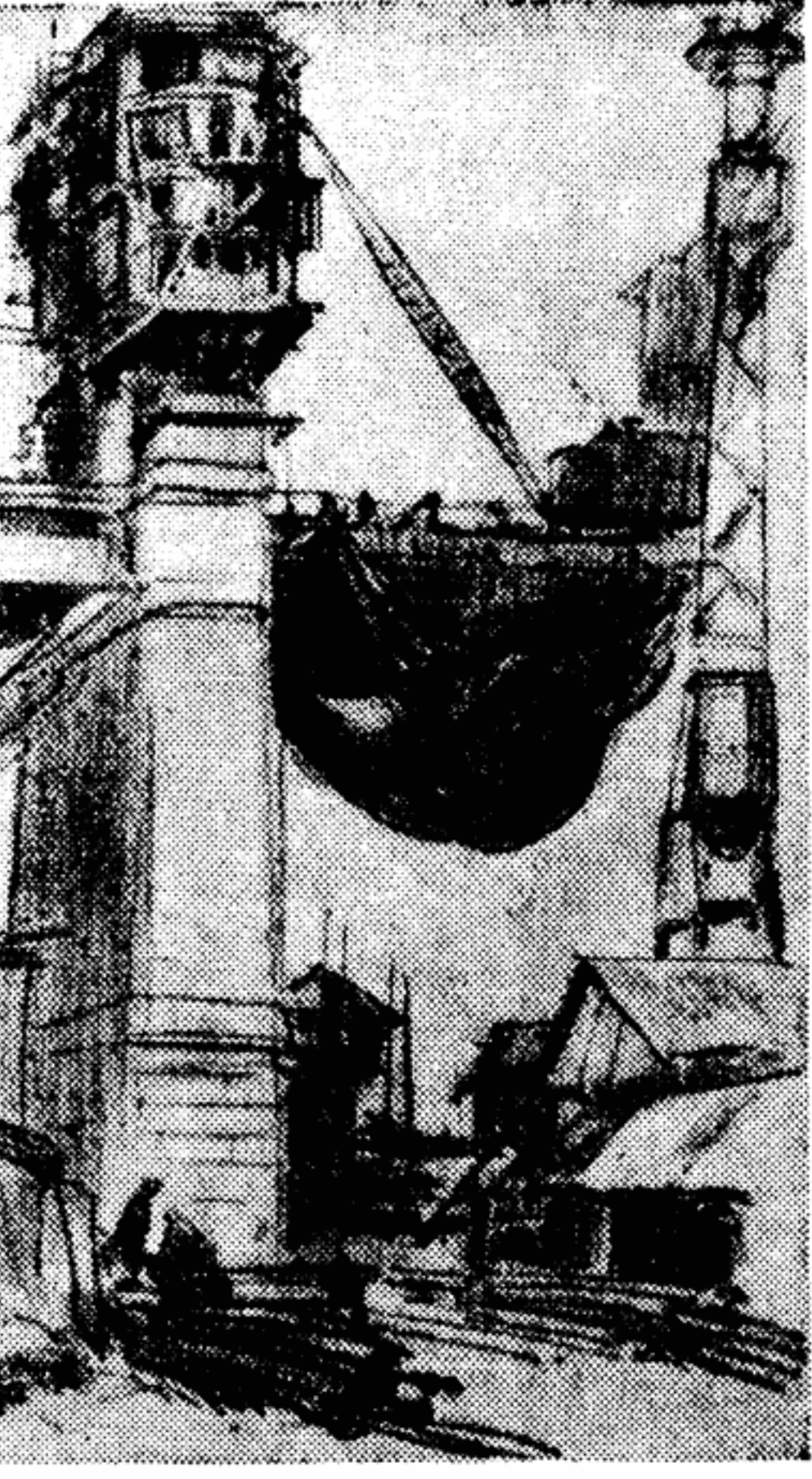
Сейчас в лице Ленинградского совнархоза идея комплекса приобрела горячо заинтересованного защитника. Всеми своими силами многостороннее производство Волховского завода отлично «писывается» в экономическую жизнь района.

И если гром великий грянет Над сворой псов и палачей, Да нас все так же солнце станет Сиять огнем своих лучей...

Эти вести из Москвы — вот он и грянул великий гром! Рабочие победили. Рабочие взяли власть... Враг рабзит — повержена «свора псов и палачей»...

ПЕРВЫЕ МИНУТЫ бешеной радости прошли, но еще долго не могли улечься суетливостью, нервною, торопливостью. Вспоминалось, как два месяца тому назад — в «Коринтопольские дни» — вот так же, как теперь, сидели мы на этих самых лавках и торопились решить: что делать?

«Вот это и должно быть! Новым здесь было то, что завод не ожидал визитов унылых «всередренцев», а, взрывая ведомственные барьеры, сам звал, искал, требовал, находил, как ответ на точно сформулированные запросы...»



В МОСКВЕ открылась отчетная выставка группы советских художников, ездивших в Китайскую Народную Республику. Экспонируются работы маслом, акварелью, тушью, пером, карандашом, а также скульптурные портреты и этюды.

Художники побывали в крупнейших городах страны и даже на вечнозеленом тропическом острове Хайнань. Они видели своеобразные ландшафты Северного Китая, красоту южных провинций, напоминая наших Кавказ и Крым, встречались с множеством людей.

Я наблюдал за работой художников в Китае. Они были увлечены и древними храмами, и своеобразной архитектурой одноэтажных домов народа. Обилие впечатлений не помещало, однако, рисовать страну, как пример, а людей — в обычных условиях их жизни и труда. Картины лишены искусственной восторженности, нередко типичной для художников и литераторов, побывавших в Китае накоротке...

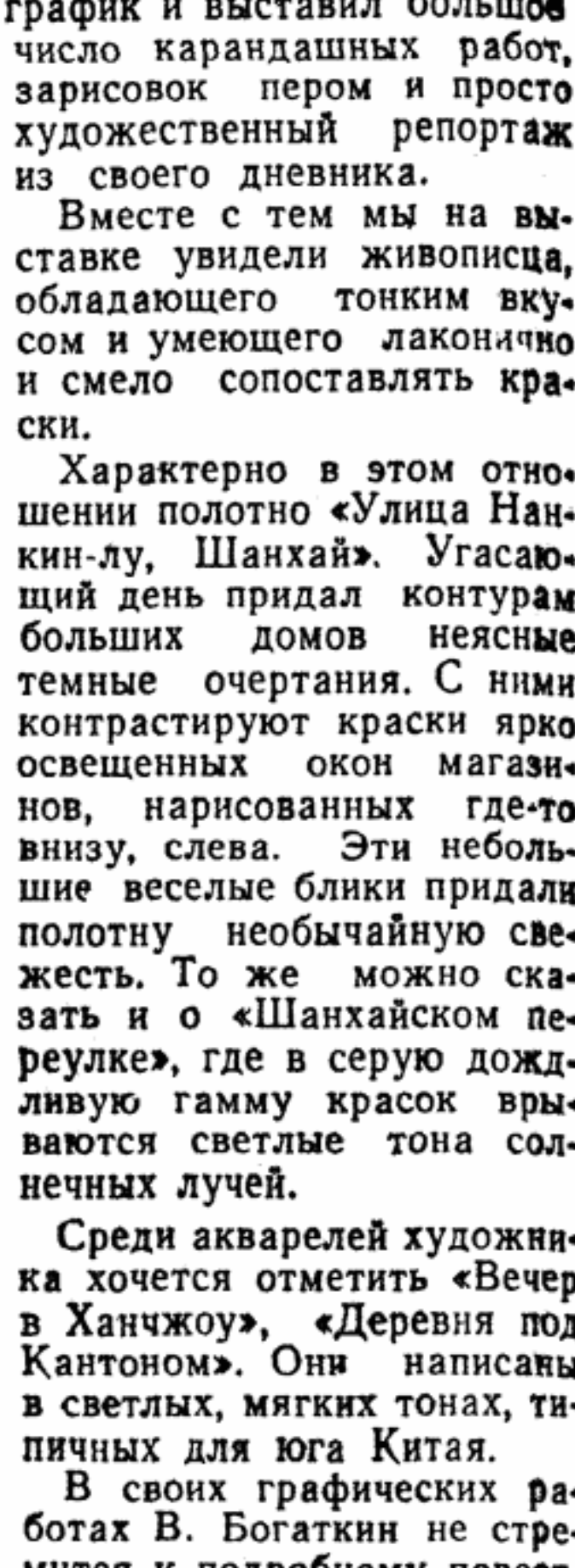
Пребывание живописцев в Китае в зимние месяцы наложило определенный отпечаток на гамму красок. Она серебристо-серая, с оттенками — то фиолетовым, то голубым, а то и желтоватым. В призрачной дымке едва рисуются типичные для Пекина городские ворота с многоярусными изогнутыми крышами, выдвинутые сквозь редкую снежную пелену многоярусные громады Шанхайя, в утреннем тумане углубляются контуры дюнок на реке. И только картины, написанные на острове Хайнань, залиты солнцем и множеством оттенков зеленой краски, будут художники, уставшие от дождя и хмурого неба, да, наконец, волю яркой палитры.

Наибольшее впечатление оставляют работы художника В. Богаткина. Он известен, главным образом, как график и выставил большое число карандашных работ, зарисовок пером и просто художественный репортаж из своего дневника.

Характерно в этом отношении полотно «Улица Нанкин-лу, Шанхай». Угасающий день придал контурам больших домов неясные темные очертания. С ними контрастируют краски ярко освещенных окон магазинов, нарисованных где-то внизу, слева. Эти небольшие веселые блики придают полотну необычайную свежесть. То же можно сказать и о «Шанхайском переулке», где в серую дождливую гамму красок врыты светлые тона солнечных лучей.

Среди акварелей художника хочется отметить «Вечер в Ханчжоу», «Деревня под Кантоном». Они написаны в светлых, мягких тонах, типичных для юга Китая. В своих графических работах В. Богаткин не стремится к подробному повествованию и делает как бы горюпылые наброски, умышленно упуская детали, но все же перед вами раскрываются картины современной жизни Китая.

Интересные работы выставил художник А. Константиновский. В нем виден мастер, зорко наблюдающий за предметами окружающего мира и рисующий уверенной рукой. Это прежде всего относится к картинам «Учительница», исполненной маслом, а также к замечательным карандашным рисункам «Рабочий из Шанхайя» и «Кантонский кулик». Запоминается написанная тушью картина «Монах в храме». Портреты А. Константиновского отличаются многогранной характеристикой и убедительно раскрывают внутренний мир людей.



Художники побывали в крупнейших городах страны и даже на вечнозеленом тропическом острове Хайнань. Они видели своеобразные ландшафты Северного Китая, красоту южных провинций, напоминая наших Кавказ и Крым, встречались с множеством людей.

Художники побывали в крупнейших городах страны и даже на вечнозеленом тропическом острове Хайнань. Они видели своеобразные ландшафты Северного Китая, красоту южных провинций, напоминая наших Кавказ и Крым, встречались с множеством людей.

Художники побывали в крупнейших городах страны и даже на вечнозеленом тропическом острове Хайнань. Они видели своеобразные ландшафты Северного Китая, красоту южных провинций, напоминая наших Кавказ и Крым, встречались с множеством людей.

Художники побывали в крупнейших городах страны и даже на вечнозеленом тропическом острове Хайнань. Они видели своеобразные ландшафты Северного Китая, красоту южных провинций, напоминая наших Кавказ и Крым, встречались с множеством людей.

Художники побывали в крупнейших городах страны и даже на вечнозеленом тропическом острове Хайнань. Они видели своеобразные ландшафты Северного Китая, красоту южных провинций, напоминая наших Кавказ и Крым, встречались с множеством людей.

Художники побывали в крупнейших городах страны и даже на вечнозеленом тропическом острове Хайнань. Они видели своеобразные ландшафты Северного Китая, красоту южных провинций, напоминая наших Кавказ и Крым, встречались с множеством людей.

Художники побывали в крупнейших городах страны и даже на вечнозеленом тропическом острове Хайнань. Они видели своеобразные ландшафты Северного Китая, красоту южных провинций, напоминая наших Кавказ и Крым, встречались с множеством людей.

Художники побывали в крупнейших городах страны и даже на вечнозеленом тропическом острове Хайнань. Они видели своеобразные ландшафты Северного Китая, красоту южных провинций, напоминая наших Кавказ и Крым, встречались с множеством людей.



